

Technical Rider // Bühnenanweisung

R E B E L D E S | M I N D

Für Rückfragen:

Leon Gall

Tel.: 0151 1131 1659

E-Mail: kontakt@rebeldesmind.de

Vorwort

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter,
wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen!

Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages, somit Voraussetzung für unseren Auftritt.

Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für den Veranstalter entstehen, kann dieser sich bis zwei Wochen vor Veranstaltungstermin mit einem der Verantwortlichen in Verbindung setzen, um Alternativen vorzuschlagen.

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band Bühne, Ton- und Lichtanlage nach gemäß diesem Dokument oder nach individueller Absprache errichtet sein. Einen Ablaufplan des Veranstaltungstages ist spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn bei einem Ansprechpartner der Band einzureichen.

Ferner weisen wir darauf hin, dass sämtliche DGUV Vorschriften einzuhalten sind.

CREW:

Fabio Lentini	Leon Gall	Joshua Schmid	David Bouterwek	Timo Scheib
Vocals & Gitarre	Vocals & Gitarre	Drums, Piano & Vocals	Bass	Audio Engineer
0172 5394644	0151 1131 1659	0157 50665163	0157 72890368	0151 28271024
kontakt@rebeldesmind.de	kontakt@rebeldesmind.de	kontakt@rebeldesmind.de	kontakt@rebeldesmind.de	info@timoscheib.de

Cateringforderung:

Bitte stellen Sie den Crewmitgliedern Verpflegung wie folgt zur Verfügung:

- Alkoholfreie Getränke wie Sprudel, Limonaden oder Saftschorlen
- Eine Mahlzeit (oder ausreichen Fingerfood), anzurichten nach Absprache der Crew am Veranstaltungstag
- Sollte eine Essensverpflegung nicht möglich sein, bitte vorzeitig mit einem der Ansprechpartner besprechen
- 3x 0,5 PET (Flaschen mit Schraubverschluss) stilles Wasser pro Bandmitglied auf der Bühne / Backstage

Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

1. Bühne:

- Bühnengröße min 5x4m
- Bühne eben, ruckel- und schwingungsfrei, sowie rutschfest und trocken sein.
- Drumriser (2x2m, Höhe 30cm)
- Eine korrekte und sichere Installation von Bühnenelementen setzen wir als selbstverständlich voraus
- Neutrale Bühnenrückwand für Banner

2. Personalanforderung:

- Bitte stellen Sie mindestens eine Person zur Unterstützung der Auf- und Abbauarbeiten bereit, welche aber notfalls auch während des Konzerts greifbar ist.

3. Elektrische Anforderungen:

- 2 Stromphasen für die Bühne (links und rechts), eine Phase für das FOH (Tontechniker u. PA).
- Von den jeweiligen Phasen auf der Bühne wird weiterverteilt
- Pro Bandmitglied wird ein Mehrfachstromverteiler auf der Bühne benötigt

4. Materialliste:

QTY		Bemerkung
1	Beschallungssystem (PA), angepasst des Veranstaltungsortes und der erwarteten Besucherzahl (in jedem Fall mit Ansprechpartner der Band abzustimmen), bspw. Yamaha, d&b, TW Audio, HK Audio, Fohhn oder ähnlich)	
1	Lichtsystem (nach Absatz 6)	
2	Monitoring (min. 10" aktiv Wedges, bspw. YAMAHA DZR10)	L, R
1	4-fach Mehrfachsteckdose am FOH, auf dieselbe Stromphase zu legen wie die Beschallungsanlage (PA)	
3	3-fach Mehrfachsteckdose pro Bandmitglied auf der Bühne	4 Stk
1	24 Kanal Multicore mit 8 Return Kanälen	
8	Mikrofonstative (4x groß, 4x klein)	
25	XLR Kabel, 4x 15m, 10x 10m, 10x 3m)	
3	DI BOX, passiv	1x Backup

Nach Vereinbarung können Positionen der Materialliste selbstständig, aus eigenem Technikpool angeliefert werden. Hierfür werden wir Ihnen gerne vorab die Zusatzkosten veranschlagen.

5. Audiotechnik:

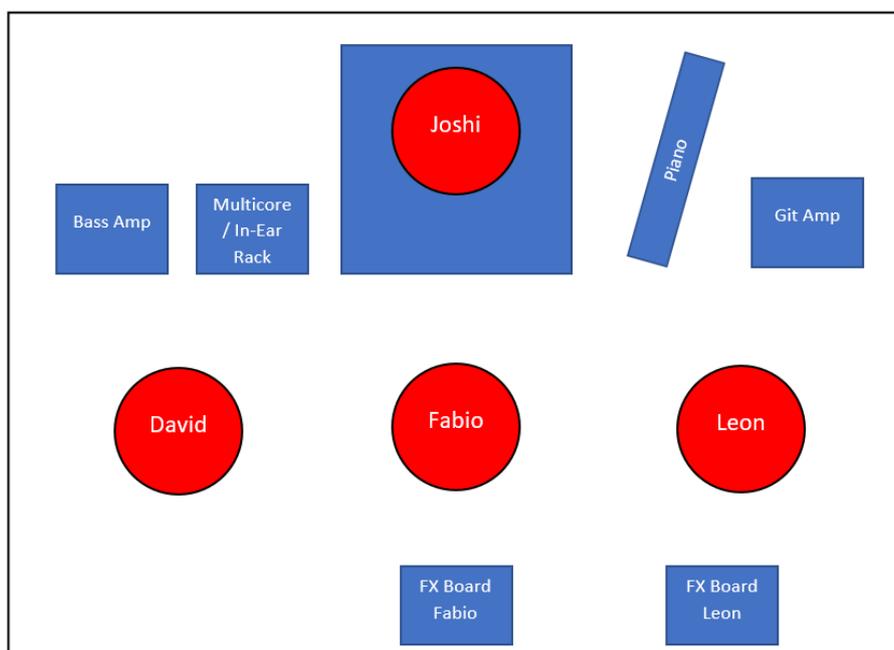
- Die Band arbeitet ausschließlich mit dem eigenen Audio Engineer Timo Scheib
- Die Band verwendet Ihr eigenes Mischpult (Behringer X32 Compact)
- Das FOH (Platz des Tonmeisters und des Mischpults) ist mittig von der Bühne, im Idealfall mindestens 8m von dieser entfernt.
- Sollte die Veranstaltung im Freien stattfinden setzen wir eine Überdachung des FOH voraus. Diese kann auch in Form eines Pavillons gewährleistet werden.
- Bei kleineren Veranstaltungsorten (bis ca. 150 Personen) kann eine eigene Beschallungsanlage (PA, LD Maui 44) angeliefert werden.
- Sollte ein Beschallungssystem von externen Veranstaltungsdienstleistern gestellt worden sein, sollte ein fachkundiger Techniker des Vermieters bis zum erfolgreich abgeschlossenen Soundcheck anwesend sein.
- Kabel, die auf Laufwegen verlegt werden, müssen durch entsprechende Kabel Kanäle gesichert sein.
- Die Band arbeitet mit eigenem In-Ear Monitoring System (2x Sennheiser XSW IEM A-Band)
- Bitte stellen Sie 2x aktiv Wedges (L, R) zur Verfügung (siehe Materialliste, Abs. 3)

6. Bühnenbeleuchtung:

Die Bühnenbeleuchtung sollte mindestens umfassen:

- Fronstrahler (entweder vor der Bühne positioniert oder vor dem FOH)
- 2x 4er LED-Scheinwerfer-Spots (steuerbar)
- 4x RGB Einzel Strahler zu passiven Ambientebeleuchtung
- Ggf. Lichtmischpult & Techniker, nicht notwendig sofern die Beleuchtungsgeräte über „Auto Sound“ Programme verfügen

7. Bühnenplan:



8. Inputliste

Input	Was?	Mic / DI	Phantom Power
1	Kick In	Beta 91	x
2	Kick Out	Beta 52	
3	Snare Top	Beta 98	x
4	Rack Tom	Beta 98	x
5	Overhead L	e914	x
6	Overhead R	e914	x
7	Floor Tom	Beta 98	x
8	Bass DI	DI (aus Topteil)	
9	Piano L	DI (passive)	
10	Piano R	DI (passive)	
11	Acc Git Fabio	DI (passive)	
12	Acc Git Leon	DI (passive)	
13	Amp Leon	e906	
14	Vocal Joshi	e935	
15	Vocal Leon	e945	
16	Vocal Fabio	e935	
Output	Was?	Mic / DI	Phantom Power
1	Mono Joshi	InEar -Kabel	
2	Mono Bass	InEar -Kabel	
3	Mono Leon	InEar - Funk	
4	Mono Fabio	InEar - Funk	
5	Wedge L	Aktiv	
6	Wedge R	Aktiv	
7	Main Out L	Stereo L	
8	Main Out R	Stereo R	

